

Tisková zpráva  
ALIKVOTNÍ FESTIVAL - "PRAŽSKÉ ZNĚNÍ 2010"  
4.září, 9:00-22.00  
Dům U kamenného zvonu  
Staroměstské náměstí 13, Praha 1

Sedmý ročník alternativního hudebního festivalu „**Pražské Znění**“ rozezní první sobotu v září gotické prostory královského paláce na Staroměstském náměstí.

Festival se tradičně zaměřuje na alikvotní zpěv jako způsob aktivní relaxace, jeho výuku a zprostředkovává setkání s lektory a interprety z celého světa.

Ve čtyřech koncertech se představí EUROPEAN OVERTONE CHOIR pod vedením sbormistra prof. STEFFENA SCHREYERA (DE), alikvotní zpěvák a jeden z nejerudovanějších lektorů alikvotního zpěvu WOLFGANG SAUS (DE), multiinstrumentalista MICHAEL REIMANN (DE), zpěvačka a hlasová poradkyně MONIKA ŠRAMLOVÁ (CZ), perkusionisté HEARN GADBOIS (USA) a PAVEL OBERMAJER (CZ), zpěvačka a skladatelka KIVA LUISE ŠÍMOVÁ (KANADA) a alikvotní sbor AURALIA (CZ).

Program festivalu doplní tematicky vzájemně provázané workshopy. Možnost nahlédnout do dílen světových alikvotních kapacit bude mít každý zájemce o zpěv a zvuk jako takový. Workshopy budou zaměřeny na výuku alikvotních technik, uvolnění hlasu a hudební improvizaci.

Program festivalu a další informace o festivalu – [www.alikvotnifestival.cz](http://www.alikvotnifestival.cz)

Vstupenky lze zakoupit na místě hodinu před začátkem akce, nebo rezervovat přes webovou stránku festivalu.

#### **Poznámky:**

**Festival „Pražské Znění“** se poprvé uskutečnil v roce 2004 v karlínském Domě dětí a mládeže. Agentura Hathor byla založena v roce 2005 v Praze, ročně se dramaturgicky i organizačně podílí na 2 alikvotních festivalech - v červenci v jihočeských Nových Hradech, v září v Praze. Festival se koná za podpory Magistrátu hl.města Prahy, Ministerstva kultury a Galerie hlavního města Prahy.

**Alikvotní zpěv** je technika zpěvu, při níž nad zpívanou melodií zní ještě další „nezpívaný“ tón nebo melodie, která není tvořena hlasivkami, ale rezonancí ústní dutiny. V evropském prostředí někteří zpěváci dovedli alikvotní zpěv na virtuozní úroveň a jsou schopni zpívat polyfonně, tzn. zazpívat sopránový i basový part současně.

Dalším důležitým přínosem je využití alikvotního zpěvu v kompozici, resp. psaní, či aranžování skladeb ryze západního charakteru s využitím **aliquotního sboru**. Vytvořením sboru z alikvotních zpěváků pak vzniká těleso s velkým zvukovým potenciálem, radikálně vzrůstají možnosti skladatele, který může využít jak nádherného zvuku, tak dvojhlasosti zpěvu a obrovského tonálního rozsahu a intonačních možností.

Původně se tato technika zpěvu vyvinula v mimoevropských hudebních kulturách, a to především v Tuvě a v Tibetu. Jeho „západní“ podoba vznikla v šedesátých letech dvacátého století jako experiment evropských komponistů jakým byl např. německý hudební skladatel Karl Heinz Stockhausen.

Ing. Radka Šindlerová  
Tel.724020336  
agentura Hathor  
[www.hathor.cz](http://www.hathor.cz)